

تسابقيني
يا حلوة

قو



غيم لعمى وإصمم عاشت حياة بعيدة

في يوم ٢٧ يونية سنة ١٨٨٠ وفي مزرعة صغيرة بولاية ألاباما بالولايات المتحدة الأمريكية ولدت الطفلة هيلين .. طفلة سليمة طبيعية .. جميلة .. ولكن عندما بلغت التهر الثامن عشر من عمرها أصيبت بمرض أفقدها النظر والسمع .. وبالتالي القدرة على الكلام .. وكان المتوقع لطفلة كهذه أن تعيش حياة خاملة لا معنى لها .. لولا جهود معلمتها آن سوليفان التي تصهدها منذ كانت هيلين في السابعة من عمرها .. ففتحت لها عالمها المظلم الصامت لتقودها إلى عالم النور .. كانت آن تدق لهيلين كبر دقات مينة على كفها فتفهم هيلين ماتريد المعلمة أن تقول لها .. وفي سنة ١٩٠٠ التحقت هيلين بكلية رادكليف، وكانت آن سوليفان تجلس

إلى جوارها في حجرة الدراسة، وتدق على كفها بما يقول المحاضر، فتفهم هيلين الدرس في الحال .. حتى تخرجت بمرتبة الشرف سنة ١٩٠٤، وصارت كاتبة أمريكية شهيرة، ألقت كتباً عديدة، كان أولها كتاب « قصة حياتي » .. واستطاعت هيلين رغم إصابتها هذه أن تتعلم وتدرس وتنفق خمس لغات .. وسافرت إلى أوروبا وآسيا، حيث كانت تلقي المحاضرات لجمع أموال لصالح المؤسسات التي ترعى الصياف والمعوقين .. إن هيلين كبر مثال مشرق لكل معوق .. فالأمل والحياة دائما في المستقبل رغم أي إصاية في الماضي .. فالمستقبل هو الحياة وعل الانسان المعوق أو المصاب أيا كانت إصابته أن يفكر في المستقبل .. يفكر في الحياة ..

من
هو اليد
هذا
الشعر

هيلين
كبير

تعرف عن كرة السلة؟

كرة السلة من الألعاب الرياضية التي تزد شعبيتها وإقبال الأولاد والبنات على ممارستها أو مشاهدة مبارياتها. وتنتشر هذه اللعبة في أكثر من ١٣٠ دولة في العالم. وقد أدرجت ضمن الألعاب الأولمبية منذ سنة ١٩٣٦.

وكرة السلة لعبة أمريكية أصلاً. فقد ابتكرها الدكتور جيمس نيسميث سنة ١٩٨١، وكان هدفه إيجاد لعبة من ألعاب الكرة تؤدي مبارياتها في ملعب مغطى لتسد الفراغ بين موسمي كرة القدم «والبيسبول». فقام بتعليق بعض السلال على جدران صالة الألعاب بهدف وضع الكرة في السلة.

وكانت السلال في أول الأمر ذات قاذف مفلق، فكان يتحتم على اللاعب بعد إصابة الهدف أن يصعد سلماً إلى السلة ليخرج الكرة منها! وسرعان ما انتقلت هذه اللعبة إلى بلاد أخرى غير أمريكا، وهي تلعب كذلك بالملاعب المكشوفة.

ويتكون الفريق من اثني عشر لاعباً ينزل منهم للعب خمسة فقط والباقي احتياطي. ويبدل كل فريق جهده لإدخال الكرة في سلة الفريق الآخر، ومنعه من إدخالها في سلته. وإذا ارتكب اللاعب خطأ احتسب الحكم ضده ضربة حرة أو ضربتين حسب تقديره ويحسب الهدف الذي يُسجل من هذه الضربة الحرة نقطة واحدة أما الهدف الذي يسجل في أثناء اللعب فيحسب بنقطتين ويحرم اللاعب من اللعب إذا ارتكب خمسة أخطاء شخصية. وتجرى المباراة في شوطين ١٠ مدة الشوط عشرون دقيقة، بينهما عشر دقائق للراحة. ويدير المباراة حكمان داخل الملعب ومساعدان خارج الملعب هما المقاتي والمسجل.

تقديم ١٩٨١/٩

١٩٨١

صندوق الدنيا

تعليق : كرم بدرة

بقدم فصيح ولبلبة مع

الخيول



منذ حوالي ستمين مليون عام ، ثم هاجر إلى آسيا حيث كانت القارتان متصلتين عبر مضيق « بيرنج » وانتقل مرة أخرى إلى أمريكا مع الغزاة الإسبان .

أما الصينيون فيقولون إن الحصان ظهر لديهم منذ أكثر من ثلاثة آلاف سنة . ويقول العرب في كتبهم إن الخيل ظهرت في الجزيرة العربية ، ولكنها غرقت في الطوفان الذي حدث أيام سيدنا نوح ، ولم يتبق منها سوى خمسة أمسك بها العرب بعد أن غاض الماء ، وأسموها كحيلة وأم الصبا ، وصقلاوية ، وأم عرقوب ، والشويمة .

وأشار العميد عصام إلى حصان صغير الحجم بالقياس إلى زميله الآخر ولكنه يمتاز بجمال الشكل ، وسرعة الحركة ، وقال : هذا هو الحصان العربي . أما الحصان الآخر الكبير الحجم الهادئ فهو حصان « إفرنجي » وسأله فصيح : وما الفرق بينهما ؟

نظرت بلبة إلى الكتاب الذي تقرؤه وصاحت : تصور يا فصيح ، إن كلبوباترا حينما كانت ترغب في الانتقال من مكان لمكان كانت تركب إما حصانا أو عربة تجرها الخيول ! فتساءل فصيح : ولم .. ألم يكن عندها سيارة ؟ وضحكت بلبة قائلة : ولا حتى دراجة ... فتساءل فصيح : لقد سمعت أن هناك أنواعا كثيرة من الخيول .. فهل تعرفين أنواعها والفرق بينها .. و .. وهنا صاحت بلبة : وهل أنا خبيرة خيول .. لماذا لا نسأل المختصين ..

وفي كلية الشرطة زار فصيح وبلبة قسم تدريب الخيول .. وقابلا العميد عصام قائد سلاح الخيالة الذي قال لهما : الحصان حيوان قديم جدا ظهر منذ ملايين السنين وكان حجمه لا يتعدى حجم الكلب الصغير .

فسألته بلبة : ولكن أين ظهر الحصان لأول مرة على الأرض ؟ فأجاب المقدم جلال : يقول الأمريكيون إنه ظهر أولا في أمريكا

ولا يمكن تدريب الخيول قبل ثلاث سنوات .

وهنا سأله فصيح : وإذا أردت أن أكون فارساً .. فماذا أفعل ؟

أجاب المقدم جلال : يجب أن تحب الخيل أولاً ، وأن تكون شجاعاً كما يجب أن يكون لديك ملابس الفروسية ، وأهمها الحذاء ذو الرقبة لأنك تضغط به على الحصان ضغوطات معينة ، فيسير بك سرعاً أو مبطناً حسب نوع الضغط . ولكن حذار أن تضرب الحصان العربي وأنت فوق ظهره ، فإنه يجمبك أي يسير بسرعة رهبة دون أن تستطيع السيطرة عليه .

والآن تفضل يا فصيح لتركب هذا الحصان العربي ..

نصاح فصيح : لا شكراً .. فإني أفضل ركوب دراجتي !!

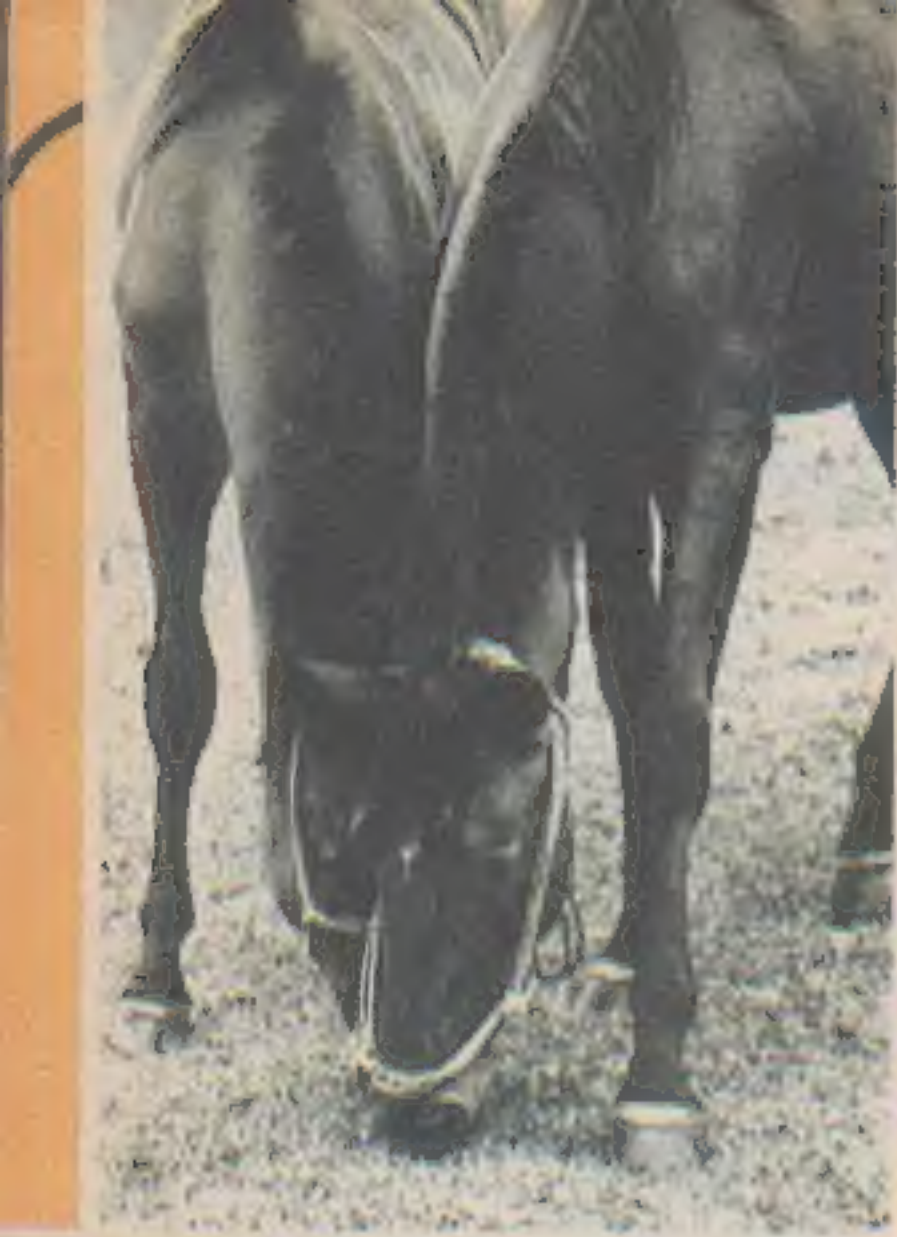


أجاب ضابط الخيالة : الحصان العربي سريع جداً . لذلك فهو يستخدم في سباق الخيل . أما الحصان « الإفرنجى » فهو حصان ضخم الحجم ، وهو أقوى من الحصان العربي ، لكنه أبطأ منه ، لذلك نستخدمه في الفروسية ، أي القفز فوق الحواجز ، وفي الجر أو الركوب .

وسألت لبلبة : أيهما أغلى في الثمن : الحصان العربي أم « الإفرنجى » ؟

فأجاب : الحصان العربي طبعاً ... فلدينا حصان اسمه حسان عرض مليونير أمريكي أن يشتريه بربيع مليون جنيه . ولكل حصان عربي شهادة نسب نكتب فيها من أبه ، ومن جدّه ، وجدّ جدّه ، وهكذا إلى أن نصل بشجرة عائلته إلى الجدّ الأول . لذلك فهناك مختصون بمصر يحلّون عائلة كل حصان . وبالرغم من أصل الحصان العربي ونشأته في شبه الجزيرة العربية ، فإن المصريين هم الذين وضعوا القواعد العلمية لمعرفة نسبه . لذلك لا يوجد حصان عربي في العالم إلا وقد حصل على شهادة من مصر .

والحصان عادة يعيش عشرين عاماً . وقد يصل عمره إلى أربعين .



القلم

لاشك أيها الأصدقاء أن القلم سلاح يفوق أقوى الأسلحة الذرية والنووية . وقد استخدم الكتاب الشرفاء أقلامهم على مرّ العصور لظهار الحق وقهر الظلم ، ومن هؤلاء الكثيرون من القمم والشوامخ المصريين مثل سعد زغلول ، ومصطفى كامل ، ومحمد فريد وغيرهم . وأصبحت الصحافة الحرة النظيفة أداة قوية وسلاحاً خطيراً في الوقوف بجانب القضايا العادلة ، وإسقاط كل إهدار لحقوق الإنسان أو حرّيته . وكم من صحفيين شرفاء وقفوا بجانب الضعفاء ، واستخلصوا لهم من الحقوق ما فُتلت في تحقيقه أسلحة الدمار المعروفة . هذا القلم السلاح الخطير استخدمه أبي كسلاح ، ليس بالكتابة ، ولكن بأسلوب آخر ، وإليكم القصة ..

الحبر . إنه من الصعوبة غسله ... لقد ذكرتني بعادث حدث لي وأنا في مقتبل العمر . فطلبتُ منه أن يقصّ عليّ هذا الحادث . فذكر لي والدي أنه كان عائداً يوماً بعد منتصف الليل من مدينة الزقازيق على دراجته ، متجهاً إلى منزلنا بالقرية التي تبعد عدة كيلومترات . حين فاجأه في منتصف الطريق قاطع طريق شرس يرتدى جلباباً أزرق ويلفّ شالاً كبيراً حول وجهه . حتى لا تتعرف عليه ضحاياه . وقام قاطع الطريق بإسقاط أبي من فوق الدراجة . وكان مسلحاً بمسدس . وطلب من أبي أن يسلمه نقوده جميعها . ولم يكن أمام أبي من حيلة وهو أعزل في هذا الطريق غير المطروق ، فوضع يده في جيب

كان أبي يعمل مهندساً بمصلحة المساحة بمدينة الزقازيق . وكان يستخدم دراجة في تنقله بين مدينة الزقازيق والقرية التي نعيش فيها . وكنت تلميذاً صغيراً أقوم بعمل قلمي بالحبر من معبرة كبيرة حين لوّثت يدي وثيابي . وكان أبي يرقبني من قرب . فقال لي : لماذا لوّثت ثيابك وبديك بهذا



سلاح خطير

بقلم : عمر عسل

ومنها مصباح كشف قوى سلّمه للضابط الذي أخذ يطوقُ بالمشتبه فيهم ويفتش في ثيابهم إلى أن أمسك أحدهم من رقبته ، وقام بتفتيشه فأخرج من جيبه حافظة والدي . لقد وجد الضابط ملابس الرجل ملوثة يمتص الحبر التي لم يتسع وقته لفصلها أو إزالتها . وكانت واضحة في الضوء وضوحاً تاماً . وأخرج والدي قلمه الحبر وقارن الضابط بين لون مابقى فيه من آثار الحبر وما على ملابس الرجل فتأكد من أنه هو قاطع الطريق . وشكر الضابط والدي على حيلته واقتاد المجرم ليأخذ جزاءه .

وهنا نظرت إلى ملابس التي لوثنها بقلم حبري وقلت لوالدي : أعذر لأنني جعلتك تتذكر هذه الذكريات المؤلمة وأعدك بعدم تلويث ملابسك بالحبر مرة أخرى . فضحك والدي وقال : لقد قصصت عليك القصة لتعلم أنني كنت من أهل القلم مثل كبار الكتاب فقد استرجعت حق الضائع بهذا القلم يوماً ما .

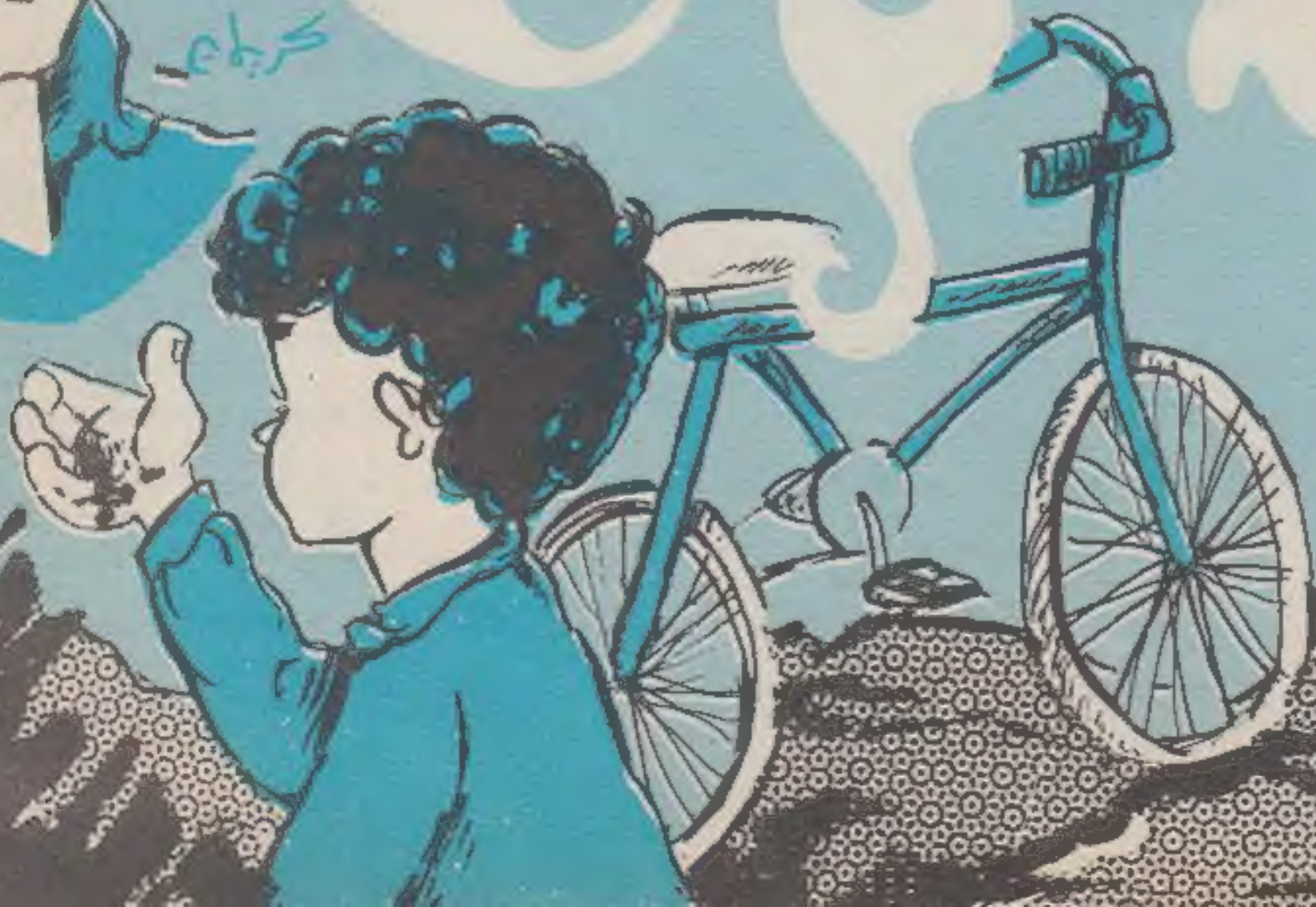
سترته الداخلى ليُخرج النقود ليسلمها لقاطع الطريق فأحسن بقلم الحبر الخاص به معلقاً في نفس الجيب فحسب القلم في الظلام وأمسكه بيده . وأخذ قاطع الطريق النقود وأمر أبي برفع يديه حتى يفتشسه ويتأكد من أنه لا يخفى نقوداً أخرى . وحين رفع أبي يديه تمكن من أن يضغط على قلم الحبر ويُفرغ كل ما فيه من حبر على ملابس قاطع الطريق في الظلام دون أن يحس هذا الأخير بما حدث ، ومن حسن الحظ أن القلم كان حديث الملاء ، وبه كمية كبيرة من الحبر سقطت على أكمام قاطع الطريق وذيل ثوبه . وبعد أن أخذ قاطع الطريق نقود أبي تركه يركب دراجته وينصرف .

وعندما وصل أبي إلى قريتنا أبلغ عمدة القرية بما حدث فقام العمدة بإبلاغ الشرطة الذين حضروا على الفور . ومال أبي على أذن ضابط الشرطة وهمس ببعض الكلمات . وأسرع ضابط الشرطة ورجاله يعمرون في الحقول حول القرية قريباً من مكان الحادث ويجمعون كل من يشبه فيهم .

وتجمع في دوار العمدة سبعة من المشتبه فيهم جمعهم ضابط الشرطة وجميعهم يلقون شيلاناً حول رؤوسهم وأحضر العمدة عدة مصابيح قوية الإضاءة



كربلاء



كنوز المعرفة

هل تعرف قدام المصريين فكر ونسيج ؟

برع المصري القديم في كثير من الصناعات حتى إنه كان يُصدّر إنتاجه منها إلى ماحوله من البلاد التي اتصل بها . ومن أهم هذه الصناعات صناعة الغزل والنسيج التي مارسها منذ أقدم العصور . وكان يستخدم لها نبات الكتّان الذي كان ينمو بكثرة في مصر . فكان في البداية يجمع أعواد النبات ويتركها حتى تجف في الشمس ، ثم يمشطها ليحصل على الألياف ، ثم تعلّم كيف يحصل على الألياف عن طريق وضع أعواد النبات في الماء المغلي ، وطرقها لإزالة اللحاء عنها . ثم غزلها بمغازل يدوية . وتخصّصت النساء في أعمال الغزل والنسيج في معظم الأحيان . وفي



هذه الصورة ترى العاملات وهم يغزلن وينسجن ، وقد وقف بينهن رئيس العمال . ولا بد أنك تعرف أن قدام المصريين استعملوا الكتّان لأنهم لم يعرفوا القطن الذي دخلت زراعته مصر في القرن التاسع عشر .

هل تطير الأسماك

الغريب فعلاً أن هناك أكثر من أربعين نوعاً من الأسماك . يُطلق عليها الأسماك الطائرة . والسمة الطائرة لها زعنفتان

أماميتان . تكبران حتى يصبح شكلهما مثل الأجنحة . وتستطيع بمساعدة هذه الزعانف أن تقفز من الماء ، ثم تصعد في الهواء وتطير لمسافة قد تصل إلى ٤٠ متراً لتهرب من أعدائها . والحقيقة أن السمكة لا تتحكم في هذا الطيران . فعضلاتها ليست بالقوة التي تجعلها تستطيع أن تعرف بهذه الزعانف ، وتطير بالمعنى المفهوم .

هذه شجرة لغريبة

ماذا يلفت نظرك في هذه الشجرة ؟ من الواضح أن جذعها يشبه الزجاج . والشئ الغريب أن الطبيعة جعلته مخزناً للمياه ، ترتوى منه الشجرة . وتنمو هذه الأشجار في استراليا .

الشمع

العب مع

تستطيع أن تصنع بنفسك هذه الشمعة الجميلة .

الأدوات اللازمة :

- ١ - زجاجة فارغة ذات فوهة ضيقة بعض الشيء بحيث يمكن أن توضع بها شمعة دون أن تسقط بداخلها .
- ٢ - ثلاث شموع متوسطة الحجم .

الطريقة

- ١ - تضاء إحدى الشموع ويبدأ في تنقيطها لتسيل على جدار الزجاجة بطريقة طبيعية إلى أن تغطي هذه النقطة جميع جدار الزجاجة وتترك حتى تجف تماما .
- ٢ - توضع الزجاجة على طبق ويجميل ما حول الزجاجة ببعض الزهور الصناعية .
- ٣ - توضع شمعة في فوهة الزجاجة وتضاء لتضيء على المكان إحساسا جميلا بالسعادة والدفء .

تستطيع أيضا أن تقوم بعمل لوحة جميلة بواسطة قطرات الشمع المنتظمة ، ويلزم لذلك عدد من الشموع الملونة ، تضاء وتستقبل قطراتها على سطح بارد ومبلل بالماء .

يحدد الرسم المطلوب على قطعة من الورق المقوى ويبدأ في لصق نقط الشمع على الرسم .



عندما اختار أمير المؤمنين عروساً لابنه

بقلم : عبد المنعم قنديل

كم

كان عمرُ بنُ الخطاب يقوم كل ليلة بجولة في شوارع المدينة .. ليتعرف على احتياجات الناس عن قُرب .. وبينما هو يمر بجوار بيتٍ إذا به يسمع فيه حواراً من الداخل بين امرأة وبنيتها .. الأم تقول لابنتها :

« يا بنية .. اخلطي اللبن بالماء .. »

وترد البنت على أمها قائلة :

« يا أماء .. إن أمير المؤمنين نهي عن ذلك .. »

فتقول لها الأم :

« يا بنية .. اخلطي اللبن بالماء .. فإن أمير المؤمنين لا يرانا .. »

وترد البنت وهي مصرة على عدم خلط اللبن بالماء :

« يا أماء ... إن كان أمير المؤمنين لا يرانا .. فإن رب أمير المؤمنين يرانا .. »

والى هنا انتهى الحوار بين الأم وابنتها ..

كان عمرُ بن الخطاب خليفة المسلمين قد بعث منادياً ينادى في المدينة بعدم خلط اللبن بالماء ، تنفيذاً لقول النبي عليه الصلاة والسلام « من غشّ أمّى فليس منى »

ولما رجع عمرُ إلى بيته أخذ يفكر في شأن هذه البنت التقية الصالحة التي سمك بتعاليم دينها .. وقرر أن يكافئها على أعمالها الصالحة ، فنادى ابنه عاصماً ، وكان شاباً عزباً لم يتزوج .

ثم حكى له ما حدث بين المرأة وبنيتها .. وقال له : إننى أرشحها للزواج منك .. وقيل عاصم أن يتزوج هذه الفتاة ..

وبعد أن أدى عمرُ بن الخطاب صلاة الفجر صحب ابنه عاصماً وبعض الذين صلوا بحجر معه ، وذهبوا إلى بيت الفتاة ..

وكانت مفاجأة للأم أن تجد أمير المؤمنين جاء ليخطب ابنتها .

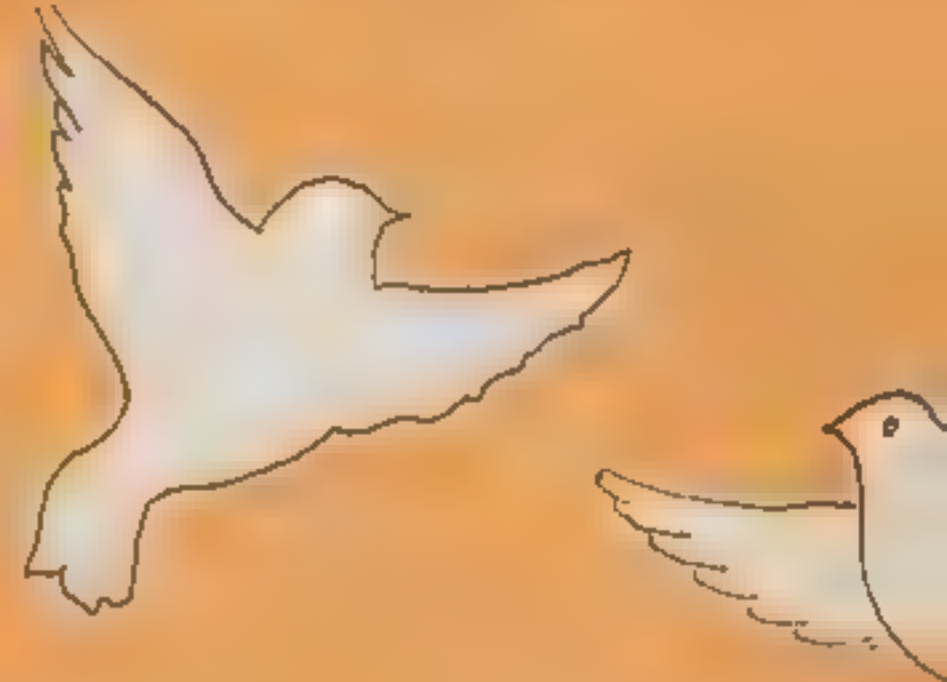
وتم الزواج وأنجب عاصم بنتاً سماها ليل .. وكانوا يطلقون عليها « أم عاصم » .. وكبرت هذه البنت تزوجها عبد العزيز بن مروان الذي عُيّن والياً على مصر وأنجب منها عمرُ بن عبد العزيز الذي كان أعدل خليفة للمسلمين بعد الخلفاء الراشدين .





أحياء القناة

باعتراف العالم كله، قاننا سريان حيوى خطير . طولها ١٠٠ ميل (حوالى ١٧٣ كيلو متر) ، وقصرت المسافة بين الهند وبريطانيا ٦ آلاف ميل ، وفرت للعالم الوقت والتنفقات .. وأدعوك لتأمل خريطة العالم ، وتخيل سمية نداء رحبتها من ميناء بومباي فى الهند ، تريد الوصول إلى ميناء جنوا فى إيطاليا . إذا إحارت هذه السفينة طريقها للقناة ، فإنها تقطع ٤٤٠٠ ميل ، وإذا دارت حول أفريقيا عن طريق رأس الرجاء الصالح ، فإنها تقطع الرحلة فى ١٠,٦٠٠ ميل .. ولهذا السبب نصر حركة السفر فى نور سعيد إلى ضعف حركة السفن فى نيويورك ، أكبر ميناء فى العالم .. والقناة ، ظلت مقفلة فى وجه العالم منذ ٥ يونيو ١٩٦٧ ، وعادت إليها الملاحة فى ٥ يونيو ١٩٧٥ ، فبعد انتصارنا فى حرب أكتوبر ١٩٧٣ ، كسبنا بالصراع حترام العالم ، ونبت لدينا أن الرجال على أرضنا أبطال شجعان ، وتم إعادة فتحها لخبرنا ، ولخير العالم ، ولدينا خطة كبيرة ومستمره لتوسيعها وتعميقها ، حتى تتدفق الحياة فى هذا الشريان بأقصى كفاءة .



الوعش والفناء

بقلم: ماما لبنى

للتعريف على خلق الله في بلاد الله يبدأ في عزف الموسيقى التي تجعله يشعر أنه يتجول فوق الحبال ثم ينزل إلى السهول والوديان أما إذا بدأ في تفصيل أزياء الفرسان والشجعان... تخيل نفسه راكباً أجمل الخيول والجياد وينطلق بها حتى يكاد يرتفع ويطير فوق السحاب... وكل مرة يبدأ عم كروان عزفه المنفرد يطلق لخياله العنان فتخرج من بين يديه أجمل الأزياء... إنها تحفة نادرة المثال.....

وفي ذات صباح جلس عم كروان فوق مقعده وعزف لحناً مرحاً استعداداً لتفصيل رداء مهرج السيرك... وبعد أن انتهى من عزفه وضع قيثارته بجانبه وبدأ يزين الثوب بالخیوط الفضية والنجوم الالامعة، وفجأة... سمع صراخاً وأصواتاً فزعة سمع صياحاً وبكاء... الناس تجرى في الشوارع الجانبية... الناس تصرخ وتستنجد به... وفي الحال

زمان، زمان.. في مدينة صغيرة من بلاد الله الواسعة، عاش رجل طيب اسمه: العم منصور... وكان يحب الموسيقى والفناء... وصوته الجميل جعل الناس تناديه: عم كروان... وكان كل يوم يجلس إلى منضدته الصغيرة في دكانه البسيط ليخيط أجمل الملابس التي يمكن أن تراها عين الإنسان... وكانت الناس تجيء إليه من كل مكان لأنها تعرف أنه وحده يستطيع أن يخيط أجمل الثياب... وعم كروان لديه سر خاص يحتفظ به لنفسه... إنه يحب الموسيقى وعنده قيثاره ورثها من والده ويعزف عليها أحلى الأنغام وعندما يمسك بالمقص لتفصيل رداء الملكة يعزف موسيقى خاصة تشعره أنه انتقل إلى القصر ويتصور نفسه في جولة طويلة بين ردهاته وصالاته وحدائقه الخلابة...

وعندما يبدأ في تفصيل رداء وحالة هوايته التجول



فتح عم كروان باب دكانه وفوجيء بالأمر كله ..
 ففى هذه اللحظة اندفع دب ضخم واقتحم دكانه ..
 دار الدب فى المكان واتجه ناحية عم كروان الذى
 أحس بالخوف .. لا بل بالرعب .. فتفزز
 بسرعة فوق منضدة الخياطة وظل يحاور الدب من
 فوقها واقترب الدب منه أكثر وأكثر .. والخياط
 المسكين لا يجد السبيل والطريق للخروج من هذا
 المأزق الخطير .. واندفع الدب ناحيته وكاد يصرخ ،
 ولم يخرج صوته .. انحبس صوته الجميل وهو
 الذى يغنى دائماً أجمل الألحان .. عندئذ فقط تذكر
 عم كروان قيثارته وموسيقاه .. إنه يعرف أن كل
 الكائنات تحب الموسيقى هذه حبيبته وبشرى فى نتائجها
 وبسرعة خطف قيثارته وبدأ العزف بأنغام سريعة .

ولأول وهلة فتح الدب أذنيه ، وأرهف السمع به
 أن وقف فى مكانه ساكناً .. ورويداً ، رويداً أصبح
 أكثر هدوئاً .. أطربته الموسيقى الجميلة والأنغام
 الناعمة وبعد قليل رفع الدب يديه فى الهواء .. وبد
 يرقص .. وفى الحال اندفع الناس إلى داخل دكان
 عم كروان ، وكان المشهد عجباً وساحراً .. وظل
 الخياط يعزف أنغامه الحلوة ، والناس تصفق والدب
 يرقص طرباً ، حتى جاء الحارس الذى هرب منه
 الدب .. جاء أخيراً أخيراً بعد أن روض عم كروان
 الدب المفترس بموسيقاه .. وبهدوء صحب الحارس
 الدب وسار من ورائه جمع كبير من الكبار
 والصفار ... وتنفس الخياط فى ارتياح ، واحتضن
 قيثارته بحب .



سؤال هام للمفصل

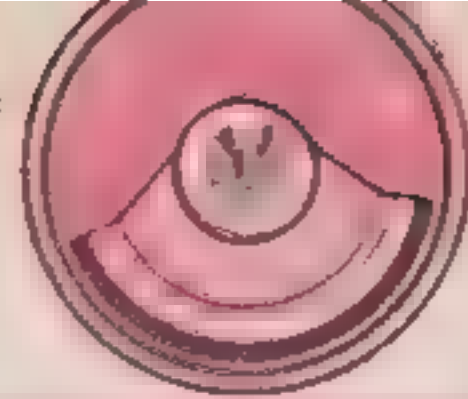
وكتب لصفحة المصرى الجديد، القارىء العزيز: «عبد الله حسين
 ناصر - بمدرسة اللغات - ويقول فى جوابه: أريد أن أعمل مرشداً فى
 القناة. وأحب أن أعرف ماذا يدرس المرشد، وماذا يفعل؟، هل هذا
 ممكن؟

طبعاً ممكن يا عبد الله. ومرشدينا فى القناة يتمتعون بشهرة عالمية.

ودول العالم تطلبهم للعمل فى موانئها. والمعروف أن المرشد مجتهد فى دراسته. ويتنعم بصحة جيدة
 ولياقة بدنية عالية. وبعد التحرق من الكلية لبحرية لقسم لجارى تبدأ عملية تدريب المرشد.

فالدراسته العمليه هامه جداً مثل الدراسه النظرية ليتعلم جيداً الاشارات الملاحيه العالميه. ولغة الحديث بالاعلام ونظم
 المرور والاتصالات فى الميناء وفى القناه. وعملياً لارشاد النهارى والليلي. وبعضى المرشد فترة تدريب على ظهر
 السفن بحاف أحد المرشدين لثدأى. وخلال هذه الفترة. يستمع ويفهم جيداً، ما يقوم به أستاذ المرشد. مثلاً تصدر
 النغمات للمرشد بارشاد للاحره، فمخرج فى «لش» صغير لينقى بالباخرة فى عرض البحر، ويصعد إليها على سسم
 البحارة المصنوع من الخبال. وطبعاً هذا العمل ليس سهلاً لأن السسم يصل ارتفاعه فى بعض الأحيان إلى ما يزيد على
 ستة أذوار. كما أن السسم لس مشتتاً وتسلعه يتطلب مهارة فائقة وصحة ممتازة. ويظل المرشد الحديد يراقب كل هذا
 ثم يدخل لامتحان. وإذا نجح يسمر فى التدريب على إرشاد السفن ليلاً، وإذا نجح فى هذه المهمة الجديدة وأتقن
 عمله، يصرح له بارشاد البواخر العملاقة، وتزيد حمولتها أحياناً عن ١٠ آلاف طن ...





المصري الجديد

ملحق في أربع صفحات خاص بالهيئة العامة للاستعلامات

سؤال تاريخي هام

يسأل القارىء العزيز « احمد حسام الدين المهدي - بمدرسة الحرية » متى تم حفر قناة السويس أول مرة ؟

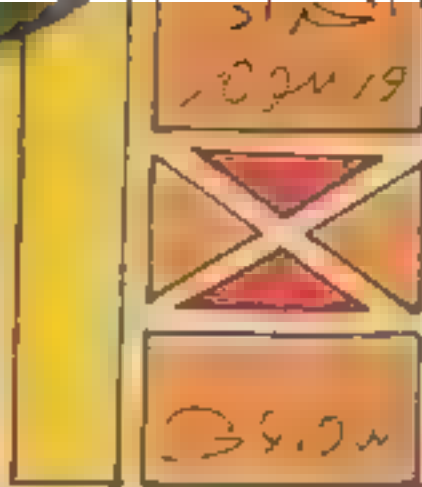
والاجابة على هذا السؤال ، طوييلة إلى حد ما يا أحمد ، لكن هذا السؤال الهام ، من الضروري أن تعرف إجابته ، وليتك تقولها لأصحابك .. قناة السويس تم حفرها لأول مرة أيام الملك سنوسرت الثالث (الأسرة ١٢) والذي جلس على عرش مصر عام ١٨٨٧ قبل الميلاد ، وفي المرة الثانية بدأ في حفرها الملك « نخاو » ثم الملك « دارا » الفارسي عام ٥٢١ قبل الميلاد أيضا ، وأطلق عليها الرومان أثناء حكمهم لمصر « نهر تراجان » وتم حفرها للمرة الثالثة في عهد أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، وكان اسمها خليج أمير المؤمنين ، وتم ردمها لأسباب عسكرية في عهد الخليفة العباسي أبو جعفر المنصور في القرن الثامن الميلادي . وعندما جاء نابليون بحملة على مصر ، طلب من المهندسين الفرنسيين دراسة حفر القناة ، لكنهم ارتكبوا خطأ كبيرا لأنهم تصوروا أن البحر الأحمر ليس في مستوى البحر الأبيض المتوسط .. وبدأ حفرها للمرة الرابعة في عهد سعيد .. بدأ الحفر في ٢٥ ابريل عام ١٨٥٩ وتم افتتاحها في ١٧ نوفمبر ١٨٦٩ ، واشترك في حفرها مليون وربع مليون عامل مصري ، واستشهد منهم ١٢٠ ألف عامل .. ودفعت مصر ١٧,٥ مليون جنيه من تكاليف حفر القناة . وحضر حفل الافتتاح ٨ آلاف شخصية عالمية ، وأقاموا لهم ١٢٠٠ ضحية وحمة فالقصور والقادى لم تكن كافية . وبلغت كلفة الحفل مليون و ٤٠٠ ألف جنيه .



لوحة

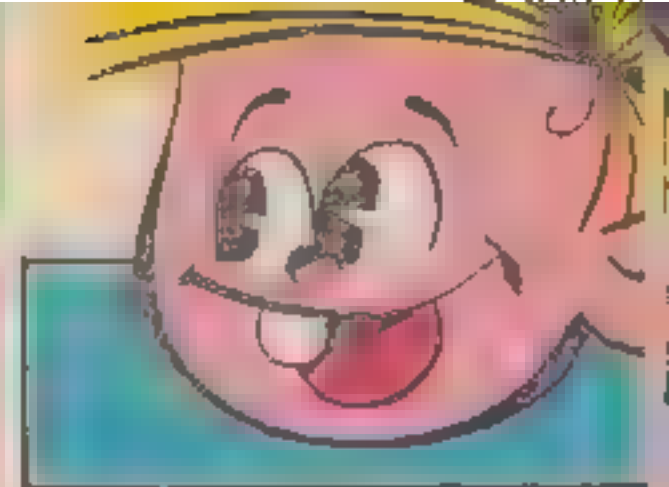
... بريشة صديق المصري الجديد القارىء العزيز « أشرف أمين السيد » عضو نادى الطفل بدمياط ..
ورسمك ممتاز يا أشرف يدل على موهبة ، وارسم كثيراً يا أشرف وتجدول في معارض الرسم .. وفي انتظار محاولتك الجديدة ومعها صورتك ...





الأسبوع الجيد

قصص العبر



بسم الله الرحمن الرحيم
هذه القصة هي
عن حياة
صبي اسمه علي بن حجر ..



يا صبي ما أجمل
بالأجالة في كل
أجمل شيء في الدنيا
والطبيعة الماهرة



ما أمتع
نكس في تاليه
ربط على حجر
مباشرة

هوف نزل
البحر وفطار
كل دقيقة وكل
ساعة



هل أنت
أروان السيد ؟

كل شيء
جاهز



هيا بنا جره فوراً

هيا بنا جره فوراً
هيا بنا جره فوراً



منطقة
ممنوع
السياحة والصيد



هيا بنا جره فوراً
هيا بنا جره فوراً
هيا بنا جره فوراً

BLUE BIRD

عرب کوہستان

MEHREZ



صندوق الدنيا

السنة الرابعة - العدد ٤٠ - أول يونية ١٩٨١ الثمن ٧ قروش



صندوق الضحك

في إحدى العمارات العالية سمع الباب
صوت رجل ينادى من المصعد :
- الحقوني ، أنقذوني .. المصعد تعطل .
فقال له الباب : انتظر حتى يحضر عامل
الاصلاح .
فرد الرجل صائحا : أنا العامل !



في المطعم نادى على الرجل الجرسون وقال
له :
- ألم تر الذبابة تعوم في الحساء ؟
فقال له الجرسون : إنها ميتة ، ياسيدي ولا
تعوم !

وقف أحمد أمام المرآة
مغمض العينين ، فتعجبت
أمه وسألته : ماذا تفعل
يا أحمد ؟
- لاشيء يا أمي ، أردت أن
أرى شكلى وأنا نائم !



أعطت الام طفلها عشرين قرشا وقالت له :
أرجوك ياخالد أن تشتري لنا بعشرة قروش جبنا ، وبعشرة قروش
زيتونا .
وبعد قليل عاد خالد يبكي ، ولم يكن معه شيء فسألته أمه : لماذا تبكي
ياخالد ؟

خالد : لم أعرف بأى عشرة قروش أشتري الجبن وبأيهما أشتري
الزيتون .



سألت هند والدها : هل صحيح
ياأبي أن الأسماك الكبيرة تأكل
السردين ؟
فقال لها : نعم يا هند .
فسألت : وكيف تفتح العلب ؟



صندوق الدنيا
مجلة شريوية شهرية
تصدر عن
الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية
١٠٨١ كورنيش النيل - جاردن سيتي - القاهرة
بالاشتراك مع
مجلة الشباب وعلوم المستقبل
مؤسسة الأهرام

الجمعية الاستشارية للمجلة
رئيس الجمعية
الدكتور محمد محمود رضوان
أعضاء
صلاح حسنة
أحمد ربيعاً من أباطة
إبراهيم عبد الرحمن
وزارة التربية والتعليم
مجلة الشباب وعلوم المستقبل
جمعية المصرية لنشر
المعرفة والثقافة العالمية

هيئة التحرير
أميرة فريد
إيمان عفت
خديجة صفوت
صلاح نجم
كريم جودت

مطابع الأهرام القاهرية

مرحباً بالاصدقاء

أصدقاءنا الأعزاء .. كل عام وأنتم بخير .. أنتم الآن في إجازة .. وبعضكم لا يزال ينتظر نتيجة الامتحان ؛ وصندوق الدنيا تمنى لأصدقائها النجاح والتقدم ، ونرجو من قرائنا المتفوقين أن يبعثوا لنا بصورهم ومجموع درجاتهم كي نسعد بهم .. مع تمنياتنا الدائمة لكم بالنجاح . ولا تنسوا أيها الأصدقاء موعدنا مع نتيجة مسابقة رأيك بهمنا في عدد أول يولية إن شاء الله .

أهلاً ومرحباً بالاصدقاء

هوام المراسلة

الاسم : محمد السيد محمد
السن : ١٤ سنة
الهوايات : الرسم -
العنوان : ٩ ح البلاق
- عابدين -



الاسم : خالد كمال مدني سعيد
السن : ١٥ سنة
الهوايات : السباحة -
التصوير - المراسلة
العنوان : ١٨ شارع
السكاكيني - القاهرة



الاسم : جيهان حسنى أدهم
السن : ١٣ سنة
الهوايات : الرسم - جمع الطوابع - الع
على البيانو
العنوان : ٣٦ شارع عبد السلام عارف -
باشا البستان - الاسكندرية .



من صديق المجلة الدائم ناجي كمال الجرجاوى تقدم
هذه الفكاهة :
ذهب المذيع لاستخراج بطاقة تحقيق الشخصية ، فسأله
الموظف المسئول : كم عمرك ؟ فقال المذيع : ٢٥ سنة و ٣
أشهر ، و ١٠ أيام و ٣ ساعات ودقيقتان حسب التوقيت
المحلى لمدينة القاهرة .



رسم من الصديق
عبد العزيز محمد إبراهيم التجار

ومن الصديقة

مريم رجاء الهادى عنارة وصلتنا هذه

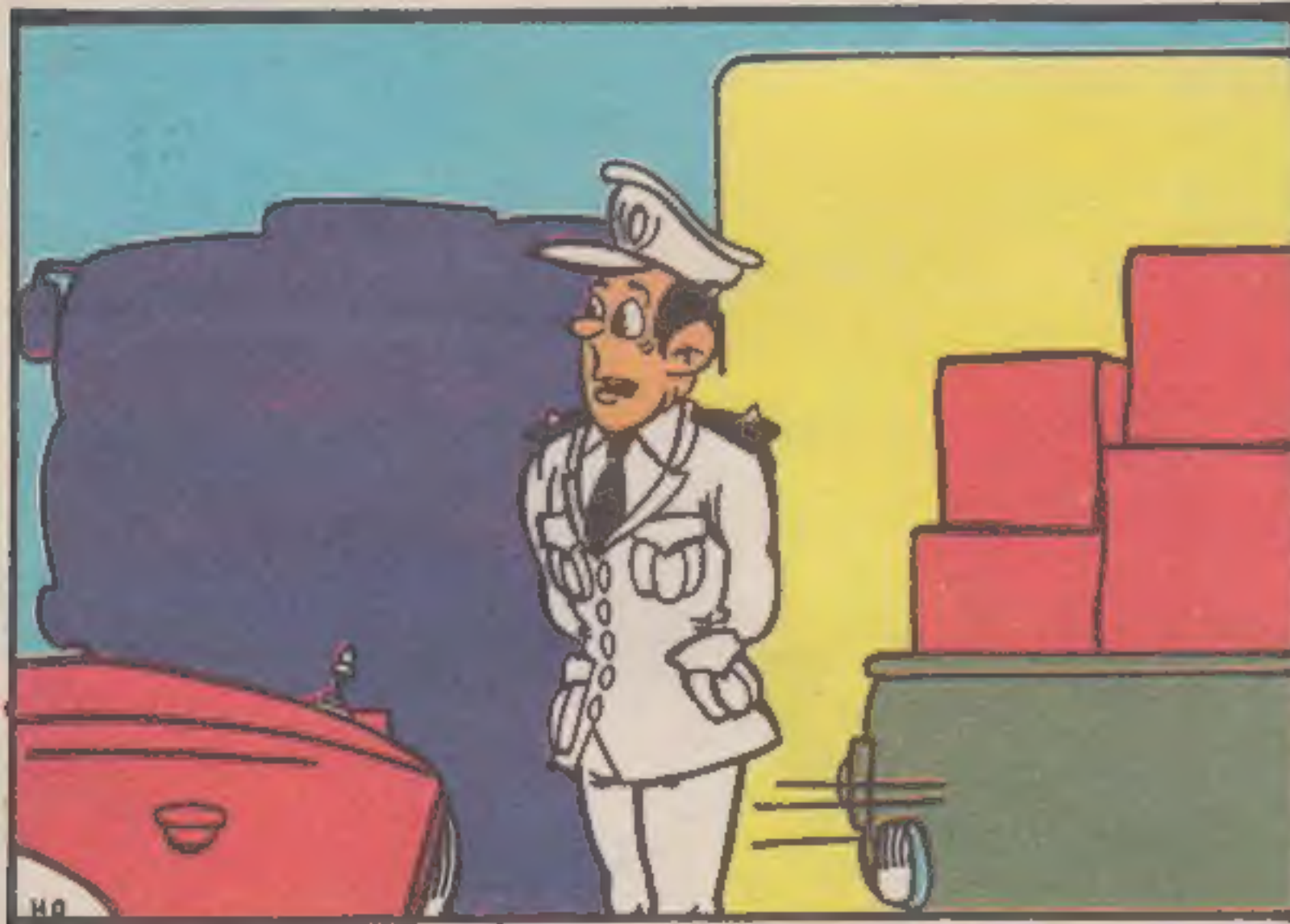
تمثال الحرية

أقيم تمثال الحرية فوق جزيرة في مدخل ميناء نيويورك ، ويبلغ ارتفاعه ٤٦ مترا .. وهو على هيئة امرأة تحمل بيدها مشعلًا . ويقف التمثال على قاعدة من المسلح والجرانيت ، ارتفاعها ٤٥ مترا . وقد صمّم هذا التمثال النحات الفرنسى برتولدى . وقد أهدته الرابطة الفرنسية الأمريكية للولايات المتحدة سنة ١٨٨٤ ، وأصبح تمثالا قوميا سنة ١٩٢٤ ليكون رمزا للحرية في العالم أجمع .



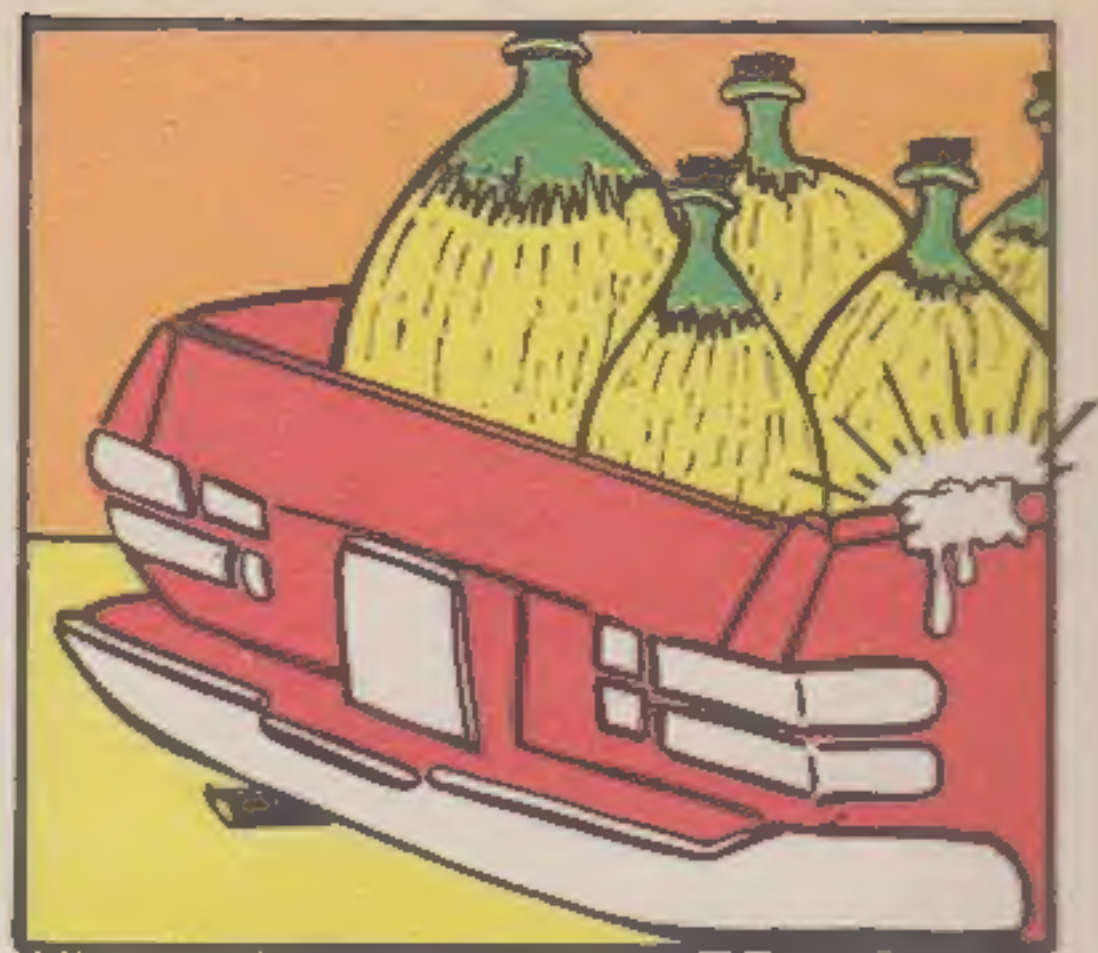
حاکم و علمایۃ التفسیر

Ques 9 : A quoi ?



* فرس النبي هو الحشرة الوحيدة التي تستطيع ان تدور براسها وان تنظر فوق كتفها كما يفعل الانسان





انتظر.. أوقف هذه العربية

وما الضرر في ذلك ..

هذه تستطيع كغير وجهود الشمع
على عربتك ؟

للقضيب أعفقت أنك لن تتحرك بعربتك
من هنا ..

لا .. لكنه أوجي إلى بشي قد يغنيك في
الأمركمنا .. هذه تسمح لك في
بازالة الفئس الذئب
على القوارير

لكن .. لكنه يحمي
من الكسر ..

شكراً كما بفضلكما منعهما
تسرب الآثار
إلى خارج
البلاد ..

لهذا ما خفتم .. لقد كسا الآثار بطيعة كثيفة
من الشمع وهو الذي لدينا أثر بالحرم ..